



Universidad de Concepción

DEPARTAMENTO DE
MÚSICA

Panorama de la Música Popular
2009

EL TANGO



© Prof. Nicolás Masquiarán D.

ETIMOLOGÍA

El nombre se utilizó también para denominar un tipo de cante flamenco y, en Andalucía, al género habanera, aunque claramente es la danza argentina la más fuertemente identificada a nivel mundial con dicha denominación.

La palabra provendría, según algunas fuentes, del vocablo utilizado para denominar el lugar en que se embarcaban esclavos para su tráfico. En portugués existe además el término **tangomao**, utilizado para denominar al traficante.

Otras fuentes hablan del termino ibibio **tamgú** que denomina tanto a un tipo de tambor como a los bailes que se realizan en torno a su música. Esta última concepto habría trascendido a América a través de las Canarias, pasando a significar una “runión de negros que bailan al compás de un tambor”.



ANTECEDENTES

El tango se origina en la zona del Río de la Plata hacia el último cuarto del s.XIX, gracias a la confluencia de las manifestaciones folklóricas de la zona y aquellas importadas por inmigrantes europeos, principalmente españoles e italianos. En él se encuentran prácticas populares y folklóricas anónimas, algunas de las cuales aún subsisten: candombres y ritmos afros, payas, coplas, tonadas, tonadillas, trova y canto popular, entre otros.

En menor grado, habrían aportado en su configuración los descendientes de esclavos negros de quienes, si bien no recogió una gran cantidad de elementos musicales, sí tomó el nombre.

Teorías más recientes apuntan a reivindicar tanto el origen negro africano como europeo del tango. Sin embargo no existen antecedentes suficientemente sólidos que avalen tales propuestas.



ORÍGENES

Una vez se hubo configurado el género como algo autónomo, prosperó como divertimento propio de los bajos fondos en la ciudad portuaria de Buenos Aires. Muchas veces se trataba sólo de recopilaciones de melodías folklóricas -por lo tanto, anónimas-, tocadas con ese acento casual particular que ya desde entonces comenzaba a caracterizarlo.

En principio instrumental, pronto se le agregarían textos atrevidos que echaban mano del **lunfardo**.



ORÍGENES

Los primeros tangos eran instrumentales, ejecutados con guitarras y flautas. La coreografía era realizada por parejas masculinas. Durante esta época el tango incluso fue proscrito.

Posteriormente se desarrolló el baile en parejas como se le conoce actualmente, de cuerpos entrelazados y fuertes movimientos de piernas y pelvis que evocan una relación sexual. Su contenido erótico logró que, cuando fue incluido en espectáculos más públicos, se fuera estilizando. Por supuesto, también fueron suprimidos hasta cierto punto los textos procaces.



Algunos de los primeros tangos fueron recopilados por el musicólogo Carlos Vega. El primer tango de autor conocido se titula “El entrerriano” y fue compuesto por Rosendo Mendizábal.

TEMÁTICAS

Las más características datan de las décadas de 1920 y 1930. De ellas se desprende la visión de una sociedad tradicional basada en la familia, que siempre está centrada en la figura de la madre y se ve acechada por los peligros que corren los jóvenes: la corrupción que el cabaré propone a las mujeres y el juego y la disolución a los varones.

Las letras clásicas de tango evocan los barrios humildes y decentes de Buenos Aires, donde viven gentes sencillas que exaltan las pequeñas virtudes de la modestia y la austeridad. El mundo social que rodea a estos barrios es visto con notorio fatalismo y visos de crítica jocosa hacia las costumbres de las clases más pudientes.



El ciruja (1926)

Música: *Ernesto de la Cruz*

Letra: *Francisco Alfredo Marino*

Como con bronca, y junando
de rabo de ojo a un costado,
sus pasos ha encaminado
derecho pa'l arrabal.

Lo lleva el presentimiento
de que, en aquel potrerito,
no existe ya el bulincito
que fue su único ideal.

Recordaba aquellas horas de garufa
cuando minga de laburo se pasaba,
meta punguía, al codillo escolaseaba
y en los burros se ligaba un metejón;
cuando no era tan junao por los tiras,
la lanceaba sin tener el manyamiento,
una mina le solfeaba todo el vento
y jugó con su pasión.

Era un mosaico diquero
que yugaba de quemera,
hija de una curandera,
mechera de profesión;
pero vivía engrupida
de un cafiolo vidalita
y le pasaba la guita
que le shacaba al matón.

Frente a frente, dando muestras de coraje,
los dos guapos se trenzaron en el bajo,
y el ciruja, que era listo para el tajo,
al cafiolo le cobró caro su amor.

Hoy, ya libre'e la gayola y sin la mina,
campaneando un cacho'e sol en la vedera,
piensa un rato en el amor de su quemera
y solloza en su dolor.

EVOLUCIÓN

GUARDIA VIEJA

Se le llama así al tango primitivo, cultivado aún en los bajos fondos bonaerenses a fines del siglo XIX y principios del XX.

Solía ser interpretado por grupos pequeños, habitualmente tríos compuestos por instrumentos fáciles de portar. Es en esta época cuando se incorpora en **bandoneón**.

Entre los intérpretes de la guardia vieja figuran Genaro Sposito, Ángel Villoldo, Juan Maglio y los dos más importantes: Roberto Firpo y *Francisco Canaro*.



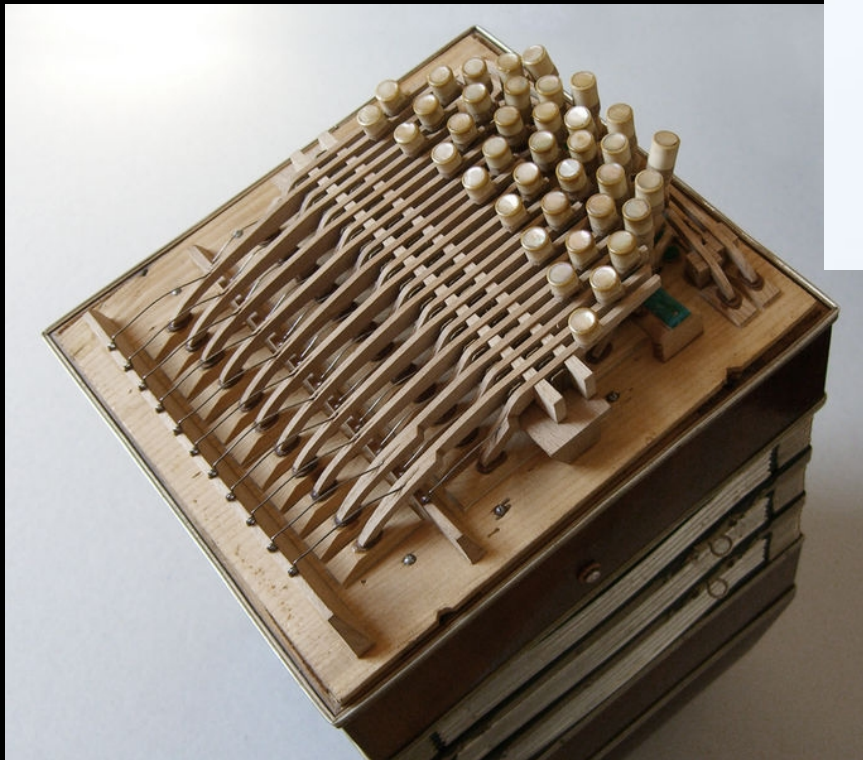
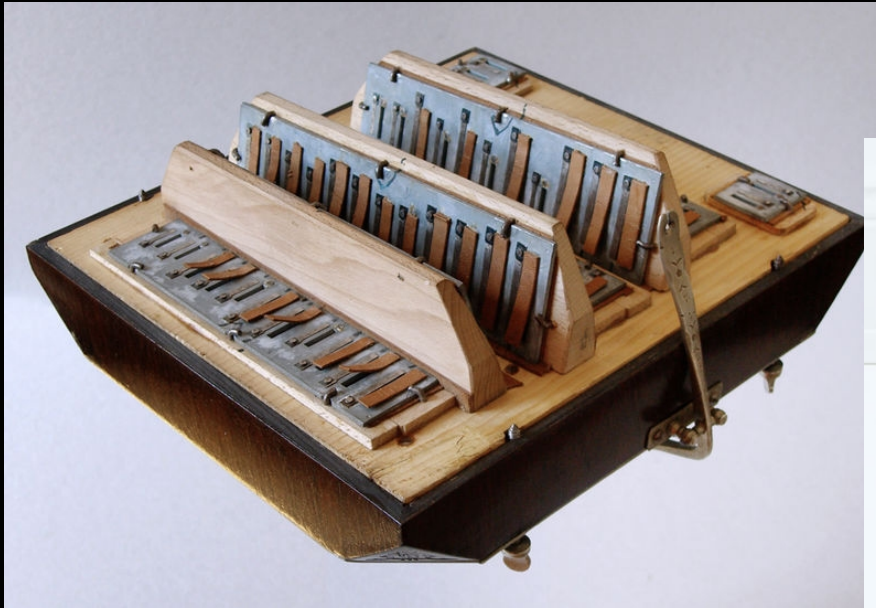
EL BANDONEÓN

Es el instrumento aerófono de fuelle, muy semejante al acordeón, que da la sonoridad característicamente nostálgica al tango.

Fue creado en Alemania por Heinrich Band (†1860), de quien toma su nombre original **bandonium**. Su inventor lo concibió como un reemplazo al órgano de iglesia, para acompañar las prédicas protestantes fuera del templo.

Según algunas fuentes, el primer bandoneón que arribo al Río de la Plata lo habría traído un marino alemán, quien lo dejó en una casa de empeños.





EVOLUCIÓN

GUARDIA NUEVA

Hacia 1910 el tango se pone de moda en París y, como consecuencia, en muchas de las grandes ciudades del mundo occidental. El propio Buenos Aires la admite luego en los salones de las clases más altas, enterrando su pasado proscrito. Aquí se produce, por supuesto, su estilización. Se mantienen, eso sí, los modismos del lunfardo, aunque incorporando recursos del modernismo en el lenguaje.

Se desarrollan entonces las orquestas estables. Por lo general se trataba de sextetos que incluían bandoneones, violines, piano y contrabajo.

Ayudan a la popularización del género la aparición del gramófono.

Se destacan en esta época, figuras como Carlos Gardel.



CARLOS GARDEL

En el prodigio del tango es enigmático incluso su origen. Su nacionalidad es disputada aún hoy por uruguayos, franceses y argentinos.

Nace alrededor de 1890 y comienza a hacerse conocido por sus interpretaciones en la zona del Mercado de Abastos de la Capital Federal, lo que le valdrá el apelativo de *morocho de los abastos*.



En 1917 realiza su primera aparición en el cine, en la película muda *Flor de Durazno*. Desde ahí en adelante, desarrollaría en paralelo a su carrera de cantante, otra de actor que lo llevaría tanto a Europa como a los Estados Unidos.

Muere en 1935 en un accidente aéreo.

Su voz fue declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

EVOLUCIÓN

TANGO DE CONCIERTO

Desde el comienzo de la Primera Guerra Mundial hasta el comienzo de la Segunda, la popularidad del tango fue in crescendo. En ese tránsito, fue avalado por compositores como Stravinski y Kurt Weill, o literatos como Jean Cocteau y Francis Scott Fitzgerald.

El tango se moderniza y sofisticada cada vez más, hasta que en la década de 1940, una nueva generación de tangueros, entre ellos Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo y Alfredo Gobbi.

De la orquesta típica de Troilo, emergería pronto otra de las grandes figuras, el reformador del género Astor Piazzolla.



EVOLUCIÓN

TANGO DE CONCIERTO



Aníbal "Pichuco" Troilo



Osvaldo Pugliese

ASTOR PIAZOLLA

1921-1992



Nacido en Buenos Aires, es quizá el músico de tango más importante de la segunda mitad del siglo XX.

Estudia bandoneón desde los 9 años. A los 13, conoce a Gardel en Nueva York, donde entablan una rica amistad que lo llevará pronto al cine, donde hace una aparición como “canillita” en la cinta *El día que me quieras* (1935)

Cinco años después, conoce a Aníbal Troilo, pasando a conformar su orquesta típica.

ASTOR PIAZOLLA

1921-1992



Fue discípulo de Nadia Boulanger y el compositor Argentino Alberto Ginastera. Fue su misma veta clásica la que le causó grandes problemas con los tangueros ortodoxos, quienes incluso llegaron a calificarlo de “asesino del tango”.

Sin embargo su visión abrió nuevas perspectivas al género, al punto que hoy, cuando se vive de pleno un rescate del tango más antiguo, sus innovaciones están pese a todo plenamente vigentes en el nuevo movimiento.